

Les ateliers d'art dans les caves de l'ancienne Cure

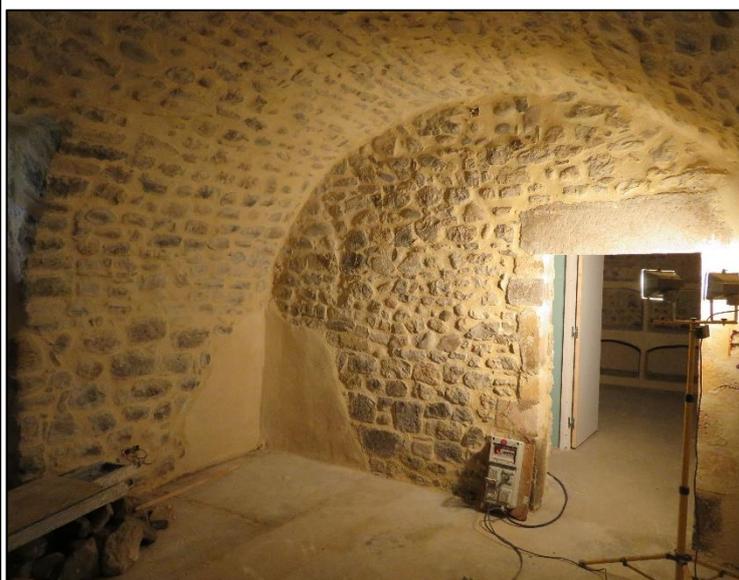


L'inauguration des ateliers d'artistes a eu lieu le 30 juin dans une ambiance conviviale en présence de la Municipalité de Vogüé, des artistes, des entreprises ayant travaillé sur le chantier ainsi que du président de la Communauté de Communes des Gorges de l'Ardèche Luc Pichon et du conseiller départemental de notre canton Laurent Ughetto.

Les travaux de création des ateliers d'art sont la première étape d'un projet d'envergure consistant à réhabiliter l'ancienne Cure du village, qui servait de résidence aux curés jusqu'au début des années 2000. Cela comprend les caves, le jardin, le kiosque et le bâtiment principal. Cet ensemble présente un intérêt patrimonial indéniable pour notre village. Des étudiantes en architecture en ont d'ailleurs fait leur projet de mémoire dont la Municipalité ne manquera pas de s'inspirer.



De nombreux mois de travaux, subventionnés par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, ont été nécessaires pour un résultat de grande qualité.





Pari tenu, les ateliers d'art ont pu ouvrir pour la saison estivale !
Vous pouvez désormais admirer le travail de
Charline Meyer, Anne-Lise Roussy et
Célia Pascaud.
2 entrées possibles : côté parvis de l'église et côté montée de l'église.



Charline Meyer



Sensible à l'éloquence d'un paysage et à la délicatesse de ses plus petits détails, je regarde, ramasse, m'imprègne et transpose ces rencontres dans l'argile. Chacune de mes pièces est née d'un regard posé sur les bords de rivière, au détour d'un sentier de montagne ou encore au creux d'un châtaignier. Elles témoignent d'un

attachement particulier à la nature, au paysage et à l'Ardèche.

Je façonne des objets utiles, pour la table ou le jardin, des objets de décoration et des sculptures. A l'atelier, plusieurs terres se côtoient, principalement des terres à grès que je cuis en haute température (1260°C). Je les travaille suivant différentes techniques au gré du projet ou de la collection : tournage, moulage en plâtre, coulage de barbotine, estampage, décor, modelage, etc.

Je récolte une partie de mes matériaux dans la nature: roches, sables, terres et cendres de végétaux pour créer mes propres engobes, effets de matière ou émaux.

Après une formation de plasticien céramiste au CPIFAC en Lorraine et deux années passées à Pépit'art (pépinière des Métiers d'Art du sud Ardèche), mon atelier est désormais installé dans les montagnes de Saint André Lachamp. J'y organise des ateliers et des stages toute l'année.

Infos sur le site : www.charlinemeyerceramique.fr



Anne-Lise Roussy

Mes céramiques évoquent pour partie le monde minéral quand d'autres soulignent le geste de l'Homme, des formes de corps ou des traces de l'humanité. Sensible à l'écologie, ma démarche est guidée par la recherche d'une expression du Symbiocène, une nouvelle ère géologique

qui proposerait un nouvel équilibre entre l'Homme et la Nature et où toutes formes vivantes seraient liées et en symbiose.

Autodidacte en céramique, mon travail à l'atelier est très instinctif, mes gestes sont libres et spontanés, guidée par toutes mes expériences de vie et mes nombreuses marches et contemplations dans la Nature.

Inspirée par la philosophie de l'écologie et du wabi-sabi, je crée et réalise des objets et des sculptures d'interpellation et de contemplation. Je travaille différents grès et utilise différentes techniques : modelage, colombins et plaques en cuisson oxydante.

Je crée tous mes émaux avec souvent des roches et des terres que je récolte essentiellement en Ardèche. Je joue avec les contrastes, la plasticité de la terre et les émaux. Certains de mes émaux évoquent des lichens, organisme vivant qui résulte d'une symbiose entre une algue ou un crustacé et un champignon. Il est souvent un des premiers organismes vivants à recoloniser la terre. Dans mon travail, mes émaux lichen sont un vrai symbole de vie.

Après 2 ans passés à la pépinière des métiers d'art de Chandolas (07), j'ai installé mon atelier à Salavas, à l'entrée des Gorges de l'Ardèche.



Celia Pascaud s'est formée au Centre européen des arts verriers (CERFAV) pour obtenir un diplôme de Créateur Verrier Européen et un CAP verrier décorateur, ainsi que lors de nombreux stages en France et en Europe. Après trois années au sein de la pépinière des métiers

d'art d'Ardèche méridionale Pépit'Art, elle a installé son atelier à Saint-André-de-Cruzières. Elle crée des bijoux, des tableaux et sculptures, dans une démarche poétique et contemplative centrée sur la matière et le rapport au paysage. Ses pièces ont été exposées dans plusieurs galeries, et musées en France et à l'étranger (Paris, Luxembourg, New York, Bruxelles, Prague...). Celia Pascaud est membre des Ateliers d'Art de France et du réseau européen dédié à l'excellence dans les métiers d'art Homo Faber Guide.

TABLEAUX « CONSTELLATIONS »

Pour ces pièces murales contemplatives, Celia Pascaud expérimente et reconstitue des roches artificielles, des pierres à rêver. Elle compose des paysages en verre rehaussés de pointes de laiton, qu'elle fixe sur un support en bois peint ou brûlé. Les éléments en verre sont réalisés à partir de poudres de verre et d'oxydes fusionnés.

« ARCHIPEL DE VERRE »

Dans son atelier, Celia Pascaud conçoit et fabrique avec soin tous les éléments en verre, aux formes et couleurs épurées, des bijoux « Archipel de verre ». L'apparence très minérale, entre mat et translucide, transmet aux bijoux un côté mystérieux et unique. Les savoir-faire employés relèvent des techniques du fusing et de la pâte de verre : des poudres et grains de verres colorés et fusionnés au four verrier. Une fois refroidies, les « pierres » de verre sont meulées, façonnées, puis polies et percées. Enfin intervient le montage -et parfois la réalisation d'une partie métal argent ou laiton- et la finition du bijou.

Infos : www.celiapascaud.com et www.archipeldeverre.com